



ВЕРОНИКА ВАТАГИНА

ЛЕОПОЛЬД РОСТРОПОВИЧ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

«Я верующий человек и думаю, что все мое счастье,
которое мне дано в жизни, – это от отца».
Мстислав Ростропович



Л. В. Ростропович

Какие мысли возникают в голове музыкантов, когда они слышат фамилию Ростропович? Наверное, большинство из них сразу вспоминают имя великого виолончелиста и дирижера Мстислава Ростроповича. И совершенно немногим известно о его отце – Леопольде Витольдовиче, ставшим выдающимся виолончелистом и педагогом. Как же он начал свой путь музыканта? Чтобы узнать это, обратимся к его детству.

Леопольд родился 26 февраля 1892 года в Воронеже в семье Витольда Ганнибаловича и Матильды Александровны Ростроповичей. Он был самым младшим и талантливым

сыном. О начальном музыкальном образовании Леопольд Витольдович оставил записи в своей «Краткой биографии»: «Начал я муз[ыкальное] образование с восьмилетнего возраста сначала по роялю у своего отца и по виолончели частно у лучшего ученика проф[ессора] Вигана и его ассистента А. А. Лукинича» [1, 135]. По всей видимости, Леопольд очень быстро постигал музыкальное мастерство, и к двенадцати годам стал участвовать в концертах вместе с отцом и учителем (А. А. Лукиничем).

Дарование мальчика стало проявляться еще сильнее, поэтому в 1905 году, когда ему исполнилось тринадцать лет, отец принял решение отвезти сына в Петербург на экзамены в консерваторию. В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ф. 361, оп. 1, д. 3482а) хранится прошение Матильды Александровны Ростропович о зачислении сына в консерваторию на старший курс в класс профессора А. В. Вержбиловича.



А. В. Вержбилович
(1849–1911)

Александр Валерианович Вержбилович, прослушавший игру Леопольда Ростроповича согласился принять его в свой класс. «Воронежский мальчик играл поэтично, эмоционально, обладая теми качествами, которые Вержбиловичу были особенно близки» [11, 10].

Занятия в классе Александра Валериановича сильно повлияли на музыканта. Лев Соломонович Гинзбург в «Истории виолончельного искусства» обращает внимание на то, что «к ученикам А. В. Вержбилович относился тепло и сердечно, проявлял редкое терпение и такт. Нередко давал им свой ценный инструмент (Монтаньяно) для ответственных выступлений. Если ученик нуждался, Вержбилович всегда был готов учить его безвозмездно» [3, 166]. Александр Валерианович часто выступал на благотворительных концертах в пользу молодежи и малоимущих семей, что свидетельствует о его душевной теплоте и заботе, которую он проявлял по отношению к другим людям.

А. В. Вержбилович обладал «темпераментной натурой», его влекла концертная деятельность. Часто Александр Валерианович исполнял на уроках произведения своих учеников и тем самым пробуждал в них интерес и стремление усовершенствовать владение инструментом. В классе не уделялось много внимания гаммам и этюдам. Изучались концерты Й. Гайдна, К. Сен-Санса, пьесы К. Ю. Давыдова (учителя А. В. Вержбиловича), Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, Ф. Шопена. Музыка, исполняемая Вержбиловичем, имела «исключительную силу эмоционального воздействия» (Л. С. Гинзбург) на слушателей. Критик В. С. Баскин писал следующее: «его могучий, редкий по силе тон, его певучий смычок, его темперамент и музыкальная фразировка не могли не приковать всякого, даже и равнодушного к музыке» [3, 158].

Пребывание в классе Александра Валериановича дало очень много Леопольду Ростроповичу, однако, по воспоминаниям современников, молодой музыкант не отличался особой организованностью и появлялся в классе нечасто. А. Н. Акиншин в книге «Воронежские Ростроповичи. Семейный портрет на фоне истории» приводит яркие воспоминания Андрея Алексеевича Борисяка¹ – соученика Леопольда Ростроповича: «Иногда, то есть раза три-четыре в полугодие, шумно распахивалась дверь нашего класса и бурей влетал юный, беспорядочно восторженный, талантливый Леопольд Ростропович <...>. Он кидался на шею Вержбиловичу и затем показывал какой-нибудь неожиданно выученный концерт или садился и аккомпанировал кому-нибудь из нас на рояле, чему, опять таки, его никто не учил!» [1, 137].

Вполне возможно, что подобное нечастое пребывание в консерватории было связано с активной преподавательской деятельностью музыканта в 1907-1910 годах. В это время Леопольд Витольдович преподавал виолончельное искусство в музыкальной школе Н. М. Быстрова².

¹ А. А. Борисяк (1885-1962) – виолончелист, педагог, ученик Пабло Казальса. Окончил Петербургскую консерваторию, создал учебник «Школа игры на виолончели».

² Николай Михайлович Быстров (1861- после 1917) преподавал фортепиано в Петербургской консерватории в период с 1896 по 1913 гг. Музыкальную школу открыл в 1891 году [1, 139].

Вечер Камерной Музыки

УЧАЩИХСЯ ВЪ ВЫСШИХЪ КУРСАХЪ

20-го Марта, 1907 года.

1. Квартетъ № 3. *Бетховена.*
 - а) Allegro.
 - б) Andante con moto.
 - в) Allegro. Scherzo.
 - г) Presto. Finale.

уч-ца Боосъ,	}	кл. проф. Ауэра.
уч-къ Фишбергъ,		
уч-къ Пиастро,		
уч-къ Семеновъ, кл. проф. Вержбиловича.		
Кварт. кл. проф. Ауэра.		
2. Papillons *Шумана.*
уч-ца **Манская,** кл. ст. пр. Венцеля.
3. Концертъ для двухъ скрипокъ и рояля. *1. Баха.*
 - а) Vivacé.
 - б) Largo, ma non tanto.
 - в) Allegro.

уч-къ Пиастро 1-й,	}	кл. проф. Ауэра.
уч-къ Пиастро 2-й,		
уч-ца Берестнева, кл. проф. Малоземовой.		
4. Вариации для гобоя *Жилле.*
уч-къ **Смирновъ,** кл. проф. Шуберта.
Акк. уч-ца **Шаховская.**
5. а) Соната для форт. и виолонч. *Сень-Санса.*
уч-къ **Тарновскій,** кл. проф. Есиповой.
уч-къ **Ростроповичъ,** кл. проф. Вержбиловича.
- б) Пѣснь трубадура *Глазунова.*
уч-къ **Ростроповичъ,** кл. проф. Вержбиловича.

О поразительном таланте музыканта свидетельствует факт, о котором знают немногие: в тринадцать лет Леопольд поступил не только в класс А. В. Вержбиловича, но и одновременно в класс А. Н. Есиповой (фортепиано), но проучился недолго. Леопольд Витольдович также увлекался композицией, написал четыре виолончельных и фортепианный концерты, создал различные пьесы.

В отчетах Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории сохранились сведения о концертных выступлениях Леопольда Ростроповича.

Двадцатого марта 1907-го года молодым музыкантом были исполнены соната для фортепиано и виолончели³ К. Сен-Санса и «Песнь трубадура» А. К. Глазунова [8, 146].

Сохранились сведения о выступлении⁴ Леопольда Витольдовича с учениками профессора Колаковского [9, 149]. На концертах Леопольд Ростропович выступал не только в качестве виолончелиста. В программе «Музыкального вечера учащихся в высших курсах» совместно с учеником Натусом⁵ им была исполнена партия фортепиано Анданте из Второго концерта К. Ю. Давыдова [8, 125].

³ Партия фортепиано была исполнена учеником С. Тарновским (класс профессора А. Н. Есиповой).
⁴ Согласно программе, на концерте звучал квартет c-moll op. 18 № 4 Л. Бетховена [9, 149].
⁵ Класс профессора И. Зейферта.

Девятого мая 1910-го года Леопольд Ростропович окончил Петербургскую консерваторию с малой золотой медалью. Выпускной программой стала первая часть Третьего концерта Карла Юльевича Давыдова. На экзаменах юного музыканта присутствовал Александр Константинович Глазунов⁶, оставивший хвалебный отзыв на выступление Леопольда Ростроповича: «Большой виртуоз и музыкальный талант. Отличный тон, изящная фразировка и основательная техника» [1, 139]. Леопольд Ростропович вошел в последний выпуск⁷ виолончельного класса А. В. Вержбиловича.

Молодой музыкант обучался в консерватории около пяти лет. Увлечение композицией, преподавательская деятельность в школе Н. М. Быстрова и богатая концертная жизнь способствовали профессиональному росту Леопольда Ростроповича. По воспоминаниям его сына – великого виолончелиста и дирижера Мстислава Ростроповича, «он был замечательным, многосторонним музыкантом» [11, 14].

⁶ С 1905 по 1928 год А. К. Глазунов исполнял обязанности директора Петербургской консерватории.

⁷ Сорок пятый выпуск Петербургской консерватории.

С.-Петербургская Консерваторія.

ВЕЧЕРЪ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

УЧАЩИХСЯ ВЪ ВЫСШИХЪ КУРСАХЪ

9-го Марта 1910 года.

1. Квартетъ A dur, № 1-й *Бородина.*

а) Moderato. Allegro.
 б) Andante con motto.
 в) Scherzo. Prestissimo.
 г) Andante. Allegro risoluto.

уч-къ Бургинъ, }
 „ Меренбломъ, } кл. заслуж. проф. Ауэра.
 „ Шиферблагъ, }
 „ Розенштейнъ, кл. проф. Гербека.

Кварт. кл. заслуж. проф. Ауэра.

2. Соната для форт. и виолонч. A dur, op. 69 *Бетховена*

а) Allegro ma non troppo.
 б) Scherzo. Allegro molto.
 в) Adagio cantabile.
 г) Allegro vivace.

уч-ца Бенземанъ, кл. ст. пр. Баринской.
 уч-къ Борисякъ, кл. заслуж. проф. Вержбиловича.
 Кл. совм. игры заслуж. проф. Вержбиловича.

3. Квартетъ с moll, op. 18 № 4 *Бетховена.*

а) Allegro ma non tanto.
 б) Scherzo. Andante scherzoso, quasi allegretto.
 в) Menuetto. Allegretto.
 г) Allegro.

уч-къ Столяръ, }
 „ Эпштейнъ, } кл. проф. Колаковского.
 „ Ляпянский, }
 „ Ростроповичъ, кл. заслуж. проф. Вержбиловича.

Кварт. кл. проф. Колаковского.

*Автор выражает благодарность
Ольге Мстиславовне и Елене Мстиславовне Ростропович
за предоставленную возможность ознакомиться с материалами
Архива М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневецкой.
Автор также выражает глубокую признательность
Ларисе Ивановне Чирковой – куратору и хранителю
вышеуказанного архива*

Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Акиньшин А. Н. Воронежские Ростроповичи: Семейный портрет на фоне истории. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноморского края, 2006.
2. Гайдамович Т. А. Мстислав Ростропович. М., Советский композитор, 1969.
3. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Т. 3. М., Музыка, 1965.
4. Гинзбург Л. С. Мстислав Ростропович. М., Советский композитор, 1963.
5. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории за 1902 – 1903 гг.
6. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории за 1904 – 1905 гг.
7. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории за 1905 – 1906 гг.
8. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории за 1907 – 1908 гг.
9. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и консерватории за 1909 – 1910 гг.
10. Спектор М. Мстислав Ростропович: Вехи жизненного и творческого пути. – Иерусалим: Тарбут, 1997.
11. Хентова С. М. Ростропович. – Спб.: МП РИЦ «Культ – Информ – Пресс», 1993.
12. Харута Т. Тайные свидетельства времени (об отчетах ИРМО и консерватории) // Альманах «Малоизвестные страницы консерватории». Вып. 9. Сост. Барутчева Э. С.

